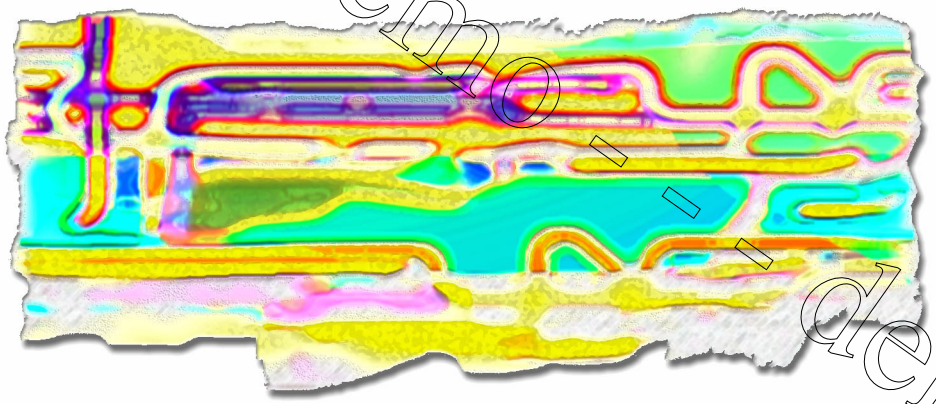
Tempéraments

Collection Jean-Luc Rocchietti

Philippe LAVAL

Coup de fil

Duo de guitare



demo - - - demo - - - demo - - -

Questions de Tempéraments
Q.d.T. 14

Coup de fil...

pour les guitares de Jean Luc Rocchietti et Albert Benoit

Philippe LAVAL le 06/11/96

Jouez... comme on improvise, sans partition...
jouez surprise, comme un souffle, sur brise légère
comme de l'air et du sons, soyez grains et matières
qui grisent, et nous atmosphèrent ..... Musique de soi, sur fil ..... dure et fragile
dans vos cordes, c'est naturel,
le sourire du bout des doigts, l'éclat de rire à tout coeur!

demo - demo - demo

Notes complémentaires:

sans tempo = sans pulsation, considérer des points d'orgue sur chaque silence, l'ordre d'intervention entre les guitares doit être respecté, la vitesse des groupes rythmiques peut prendre pour référence le tempo précédent indiqué.

L'interprétation des différents mode de jeux doit être assez libre, allez toujours vers un mélange des timbres le plus homogène ou complémentaire possible.

■ 8 ou VIII cordes étouffées sans appuyer, position sur la portée = corde à vide, numéro = barrette (hauteur indéterminée). sans résonance, toujours rasquedo (mD alterne aller retour) de préférence vers le Chev.

◇ ◆ Harmoniques, position sur la portée = corde à vide, numéro = barrette. Sans indication de numéro, c'est le son réel qui est notée (1 oct. en dessous).

↑ balayer avec le pouce au chevalet, trés sec.

□ note chantée bouche fermée, toujours morendo suivant le souffle, peut être octavié suivant la voix de l'interprète.

◺ souffler (proche du sifflet, sans attaque, imiter le vent...) ◿ inspirer (brusquement, sec et fort)

▲ hauteur indiquée = position mG sur ① , la corde est pincée entre cette position et le sillet manche.

▾ = très sec, le plus court possible. ⨯ = coup sur le bois. / = cordes frottées. z = doigt mouillé sur le bois L.V. = laissez vibrer.

15ma mG joue entre manche et chev. sur ① , avec une pression assez forte sur la corde, les hauteurs peuvent être approximatives.

sans tempo

(♩= 65)

mD frotte bois et Crds aigues

+mG frotte Crds aigues
geste long - rap. que mG

XIX

sim.

coupez
le son

Chev.

XIX

XIX

F. tts les Crds,

Tapoter sur bois,rap. et continu

mG seule

1

F. tts les Crds,

souffler

la mG s'arrête.

♩= 65

5

XIX

♩= 65

XVII

XVIII

9

insp.

mD seule

XVIII

XIX

insp.

XX

XX

XXIII

15ma

(entre ros. et chev.)

12

sans tempo

doux sans vib

Rasq.rapide et trés regulier

demo - demo - demo -

© Q.d.T.14

16

cres. rythmique

decres. rhytmique

F. tts les Crds,

p

fff

mp

Calme

F. tts les Crds,

doux

f Tapping mG
le + rap. poss.

mp

Morendo

mf

19

mG seule pull-off coté sillet manche
(= doigté)

toujours bien espacé, en respectant l'ordre d'intervention,

muet

coup sur le bois

f

L.V. tts les Crds

coupez
le son

f

X

mD entre mG et sillet manche

IV

muet

23

15ma

f

muet ⑥⑤④

mG fort Vibrato vertical
(les Crds frotte sur les bar.)
vit. égale pour les 2 guit.
(bat. à peu prés 220/mn)

f

muet ⑥ ⑤ ④

♩= 110

XIII

mf

Bien marquer la pulsation

f

Crds ett.

mf

27

XVIII

f

Tambora

mf

VIII

Chev.

f

V

XIII

mp

XVIII

f (sub)

VIII

p

III

IV

mp

f

IV

VII

X

mp

f (sub)

© Q.d.T.14

demo