

# Cl'air

Etude de guitare,

Philippe LAVAL le 14/10/93, pour Marie.

Une corde de guitare comme un fil tendu à travers soi,  
qu'il faut suivre pas à pas, et qui sur l'attention se révèle multiple.  
la poésie y est suspendu comme à une onde passant dans l'atmosphère.

Toutes les notes doivent résonner le plus possible, les positions et les phrasés doivent toujours faire ressortir les arpèges et privilégier les résonances, (sauf contre indication: "coupez").  
les altérations sont valables à la mesure et sur leur hauteur.

sans tempo, libre et calme

1

Cordes à vide :

coupez

*fff* *fff* *fff* *mf fff* *mf*

7

coupez *mf*

vers chev. ----- vers ros.

coupez *f* très sec, au chev.

*fff*

13

17

coupez *p*

----- vers chev. ----- vers ros.

répétez... si le coeur vous en dit...

21 *f* *mf* *f* *pp*

vers chev. coupe coupe vers ros.

26 *mp* *f* *mp*

Accelerando

29 *f* *f* *ff* *mp*

Ralenti et calmer très sec, au chev.

32 Arpégez lentement, sans tempo

vers ros.

37 *ff* *p* *ff*

coupez coupe vers chev.

**durées et nuances libres**  
la corde sol est mis en contact avec la table d'harmonie par la mG à la rosace  
mD joue entre ce contact et le chev. hauteur approximative.

40 *p* *ff* *ff*

la corde si est mis en contact avec la table d'harmonie (comme mes. 39) vers chev. calme et detendu

la corde mi est mis en contact avec la table d'harmonie

15<sup>ma</sup> comme un dernier cri !