

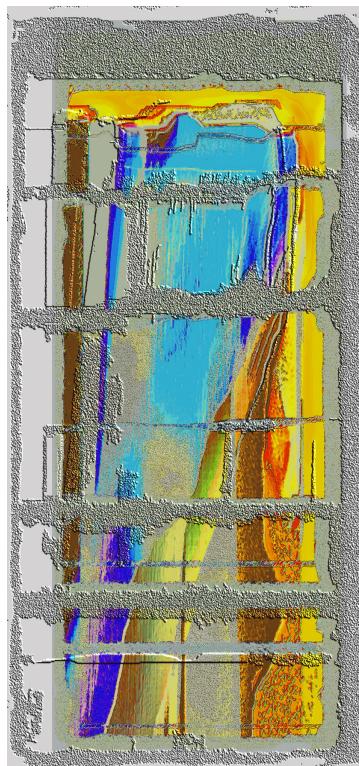
Tempéraments

Collection Jean-Luc Rochietti

Philippe LAVALL

Cland'estime

Flûte à bec, voix féminine et guitare



Questions de Tempéraments
Q.d.T. 9

Clandestime~

~ pour Flûte à bec (soprano et alto), Voix soprano, et Guitare
Philippe Laval, le 17/03/97
 citation: Philippe LEOTARD (*pas un jour sans une ligne*)

les altérations sont valables à la mesure et sur leur hauteur.

♩ = 1/4 ton inf. ♪ = 1/4 ton sup.

sans tempo : attendez vous, considérez des points d'orgue sur chaque silence,
 il faut toujours respectez l'ordre d'intervention et les verticalités .

groupe rythmique barré ↘ = rapide ↗ = le plus rapide possible

mes. 34, 35 et 80, improvisation avec durée libre en respectant l'esprit du modèle proposé.

Flûte : respectez les nuances, elles tiennent compte des harmoniques ou hauteurs détempérées qu'elles provoquent.

effet sur le biseau ,(doigts indifférent ◇,ou indiqué) + biseau bouché, la hauteur du sifflement peut varier avec la force du souffle.

s bisseau partiellement bouchée de manière à ne faire passer que le son du souffle.

φ bisseau obstrué à la limite entre le son et le souffle.

■□ avec de la voix (dans la flûte ou bouche fermée, parlé si syllabe indiquée) ▶ slap court et sec (percussif) / ▲ le + aigu possible

flattement toujours rapide / - - - - légère variation de hauteur sur un même doigté (1/4ton)

Voix : les syllabes sont écrites pour une prononciation française, elles sont valables jusqu'à la suivante, mm = bouche fermée

a : sons plat, A : plus ouvert brillant, ~ : nasillard / ▲ le plus aigu possible / x claves,toujours forte / ↳ ↲ souffle (insp. ou exp. au choix)

▽ : chute d'intonation

Guitare :

■□ avec de la voix bouche fermée, / ▲ pizz + butée des doigts mD sur la table / z cordes frottées main Droite

(*) cordes mi et la croisées sur 7ème case, hauteurs non tempérées faites résonner / gl^ glissando en tiré ou poussé de la corde.

sans tempo *comme on se réveille*

biseau + - - - -

mf

mm

sans tempo

3

s

φ

s - - - - -

φ

φ

f < - - - - -

p < - - - - -

mf

p < - - - - -

mf

p < - - - - -

mf

gl^

a min

gl^

var.Timbre ad libe,(restez nasillard)

φ

6

var.hauteur ad libe

p

pp

p

mf

é

mf

pp

p

mf

mm

gl^

gl^